

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	Consapevolezza ed espressione culturale	
FONTI DI LEGITTIMAZIONE	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012		
<u>Traguardi per lo sviluppo della competenza al termine della scuola dell'infanzia</u>	<u>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria</u>	<u>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado</u>
	<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</p> <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p> <p>Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>

SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZE al termine della classe 3^a della scuola primaria

Competenza 1 Elaborare creativamente produzioni personali

Competenza 2 Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente

Competenza 3 Individuare di un paesaggio gli elementi fondamentali

ARTE E IMMAGINE		CLASSE 1 ^a e 2 ^a PRIMARIA	
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COSA (CONTENUTI)	COME (SPUNTI METODOLOGICI)
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. - Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. - Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. - Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> -Produzioni personali spontanee e guidate a tema. -Produzioni espressive con utilizzo del colore in modo emotivo o ragionato in base al contesto e alle caratteristiche del soggetto rappresentato. -Composizioni astratte di linee geometriche e colori (primari, secondari, complementari, caldi, freddi ...) -Descrizioni ambientali percepite o osservazioni dal vero utilizzando in modo corretto i descrittori spaziali, i piani, linee e forme geometriche. -Test di percezione corporea spontanea o di completamento delle parti mancanti. -Produzione guidata per superare gli stereotipi nel disegno. -Manipolazione di materiali espressivi di diverso tipo (colori, carta, creta, plastilina, sassi ecc.) per produrre collage, oggetti belli e/o funzionali -Disegno e pittura seguendo il modello di alcuni pittori famosi. -Copiatura dal vero. -Scelta della tecnica pittorica più adatta per il tipo di rappresentazione richiesta (tempera, pennarello, pastello, matita ecc.) -Realizzazione o riordino di immagini e/o brevi sequenze per illustrare situazioni reali, storie o libricini. - Uso consapevole di segni-simbolo adatti per la comunicazione narrativa e sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno • Coloritura • Ritaglio • Manipolazioni • Strappo • Collage • Decoro • Pittura • Semplici tecniche pop-up

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. - Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio) individuando il loro significato espressivo. - Individuare nel linguaggio del fumetto le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. 	<p>Utilizzare i nomi corretti dei descrittori spaziali, delle linee e delle forme geometriche riconoscendole in composizioni astratte o in descrizioni (fotografie, illustrazioni, disegni, opere pittoriche)</p> <p>Riconoscere in immagini date l'uso espressivo dei suoi elementi principali e interpretare i possibili significati formulando ipotesi (perché l'autore ha utilizzato proprio quei colori, cosa avrà voluto significare...)</p> <p>Saper riconoscere gli elementi principali del linguaggio iconico- simbolico e il loro significato(i diversi tipi di nuvoletta, le onomatopee, il tipo di punteggiatura espressiva...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni • Verbalizzazioni • Descrizioni • Lettura immagini • Giochi finalizzati ad affinare le capacità sensoriali e percettive
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. - Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	<p>- Conoscere le produzioni tipiche dell'artigianato in rapporto allo studio della storia locale nel passato recente.</p> <p>-Fare prime esperienze di fruizione di mostre e musei e patrimonio artistico locale.</p>	<p>* Visite guidate sul territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni • Verbalizzazioni • Rielaborazioni grafico-pittoriche

COMPETENZE al termine della classe 5^a della scuola primaria

Competenza 1 Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi

Competenza 2 È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali

Competenza 3 Individuare i principali aspetti formali dell'opera d'arte e conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio

ARTE E IMMAGINE		CLASSE 3 ^a 4 ^a 5 ^a PRIMARIA	
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COSA (CONTENUTI)	COME (SPUNTI METODOLOGICI)
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita; - Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. - Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. - Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> -Produzioni personali spontanee e guidate a tema. -Produzioni espressive con utilizzo del colore in modo emotivo o ragionato in base al contesto e alle caratteristiche del soggetto rappresentato. -Composizioni astratte di linee geometriche e colori (primari, secondari, complementari, caldi, freddi ...) -Descrizioni ambientali percepite o osservazioni dal vero utilizzando in modo corretto i descrittori spaziali, i piani, linee e forme geometriche, luci e ombre. -Test di percezione corporea in situazioni statiche e di movimento. -Il ritratto e l'autoritratto. -Manipolazione di materiali espressivi di diverso tipo (colori, carta, creta, plastilina, sassi ecc.) per produrre collage, oggetti belli e/o funzionali -Disegno e pittura seguendo il modello di alcuni pittori famosi. -Copiatura dal vero -Scelta della tecnica pittorica più adatta per il tipo di rappresentazione richiesta (tempera, pennarello, pastello, matita ecc.) -Realizzazione di storie in sequenze. - Uso consapevole di segni-simbolo adatti per la comunicazione narrativa e sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disegno • Coloritura • Ritaglio • Manipolazioni • Strappo • Collage • Decoro • Pittura • Pop-up • Software e programmi multimediali • Fotografia e video

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Guardare e osservare con consapevolezza un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio. – Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. – Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. 	<p>Utilizzare i nomi corretti dei descrittori spaziali, delle linee e delle forme geometriche, dei piani, rapporto luce-ombra riconoscendole in composizioni astratte o in descrizioni.</p> <p>Riconoscere in immagini date l’uso espressivo dei suoi elementi principali e interpretare i possibili significati formulando ipotesi (perché l’autore ha utilizzato proprio quei colori, cosa avrà voluto significare...)</p> <p>Saper riconoscere gli elementi principali del linguaggio iconico-simbolico e il loro significato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografie • Illustrazioni • Disegni • Opere pittoriche • Fumetto • Cartoni animati • Pubblicità • Film • Sigle • Colonne sonore • Trailer
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Individuare in un’opera d’arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio e la funzione. – Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. – Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	<p>-Osservando diverse opere d’arte, leggerne i principali e più semplici elementi costitutivi per capire il messaggio dell’artista (antico/descrittivo moderno/astratto ecc.)</p> <p>- Imparare a distinguere alcuni generi pittorici attraverso l’osservazione dell’uso del colore e del disegno</p> <p>- Conoscere le produzioni tipiche dell’artigianato in rapporto allo studio della storia locale.</p> <p>- Fare esperienza di fruizione di mostre e musei e patrimonio artistico locale e nazionale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visite guidate • Osservazioni • Verbalizzazioni • Rielaborazioni grafico-pittoriche

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

COMPETENZE al termine della classe 3^a della scuola secondaria di I grado

Competenza 1 Realizzare elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi

Competenza 2 Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Competenza 3 Riconosce, analizza e descrivere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio

ARTE E IMMAGINE		CLASSE 1-2-3 ^a SECONDARIA DI I GRADO	
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COSA (CONTENUTI)	COME (SPUNTI METODOLOGICI)
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. - Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 	<p>CLASSE PRIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Itinerari di osservazione basati su diversi tipi di rapporti: davanti-dietro, vicino-lontano, sopra-sotto, grande-piccolo, figura-sfondo. - Punto, linea e texture. - Formazione dei colori e classificazione. Procedimenti di stesura. - Variazione di tonalità e intensità. - Procedimento di utilizzo e conservazione dei materiali. - Sperimentazione tecniche miste e tridimensionali. - I rapporti compositivi: mettere, disporre, comporre. <p>CLASSE SECONDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il colore. - Caratteristiche e classificazione dei colori. Gradazioni e tonalità cromatiche. - Armonie e contrasti di colore. - Le regole della composizione. - Il movimento: staticità e dinamismo. - Simmetria e asimmetria. - Le tecniche espressive. <p>- La percezione dello spazio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Metodo induttivo. - Operatività, non solo manuale, mediante uno stretto rapporto tra produzione espressiva-creativa e la fruizione delle immagini. - Laboratorialità: il laboratorio è inteso come una modalità di apprendimento attivo e integrato, non solo nel senso di sviluppo di manualità tecnica. - Spiegare i codici visuali e far eseguire elaborazioni grafico/pittoriche con la tecnica più appropriata. - Utilizzo mirato delle nuove tecnologie informatiche e multimediali collegamento stretto tra lo studio dei linguaggi visuali e la pratica espressiva e creativa. - Rispetto e la valorizzazione della soggettività dell'alunno, nello sviluppo della sensibilità estetica e di uno stile espressivo personale, non fondato su modelli imposti dal docente.

		<p>La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni. La prospettiva intuitiva.</p> <p>CLASSE TERZA - Il metodo prospettico. La prospettiva centrale. I punti di vista. Rappresentazione dello spazio: i piani di profondità. Prospettiva lineare e cromatica. Elaborazioni personali di carattere espressivo, simbolico e decorativo.</p> <p>- Scelte personali di mezzi espressivi, tecniche e supporti. Il messaggio visivo come produzione personale: il linguaggio non convenzionale. Esercitazioni autonome.</p>	
--	--	--	--

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. – Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. – Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). 	<p>CLASSE PRIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Itinerari di osservazione visivo-linguistici. - Lettura formale e lettura emotiva di un'opera d'arte proposta dall'insegnante. <p>CLASSE SECONDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sollecitazioni linguistiche e riferimenti al panorama artistico. Lecture guidate e percorsi artistici mirati. - Il linguaggio visivo e i suoi codici. - Il colore come linguaggio. - Il valore rappresentativo e simbolico dello spazio nell'arte in varie epoche e culture. <p>CLASSE TERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura, di rilevazione e osservazione di un'opera d'arte o di riproduzioni. - Letture autonome, individuali e di gruppo, di opere d'arte. 	<p>Letture interpretative (e non solo tecnica) delle immagini e delle opere d'arte.</p>
--	---	--	---

<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. – Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. – Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. – Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione e lettura tematica guidata del libro di testo e di schede d'arte collegate ad argomenti svolti anche in altre discipline. - Analisi di linguaggi artistici attraverso l'uso di strumenti multimediali. - Percorsi di conoscenza artistica guidati e liberi. <p>CLASSE PRIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di opere d'arte di architettura, scultura, pittura e artigianato dall'arte preistorica all'arte gotica. <p>CLASSE SECONDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di opere d'arte di architettura, scultura, pittura, artigianato e grafica dal Quattrocento al Settecento. <p>CLASSE TERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di opere d'arte di architettura, scultura, pittura, artigianato e grafica dall'Ottocento ai giorni nostri. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura interpretativa (e non solo tecnica) delle immagini e delle opere d'arte. - Approccio "estetico" alle opere d'arte, mirato più all'interpretazione e comprensione che a una sterile lettura meccanica e nozionistica. - Progettazione interdisciplinare. - Orientare alla riflessione sui personali processi espressivi, per individuare e potenziare eventuali interessi o attitudini artistiche. - Sensibilizzare alla conoscenza e tutela del patrimonio artistico e culturale del territorio.
---	---	--	--